



**Instituto Municipal
de Planeación**

2022 - 2024



Oaxaca de Juárez
Patrimonio cultural de la humanidad
2022 - 2024

NOMBRE DEL PROYECTO: "Oaxaca, Encuentros Sonoros"

ENTIDAD O DEPENDENCIA RESPONSABLE: Secretaría de Arte y Cultura

ENTIDADES O DEPENDENCIAS PARTICIPANTES:



Oaxaca de Juárez
Patrimonio cultural de la humanidad
2022 - 2024

**SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA**

Elaboró

**Jefa del departamento de investigación,
conservación y promoción del
patrimonio cultural inmaterial**

Gloria Medina Gómez

Autorizó

Secretaria de Arte y Cultura

Leticia Ivonne Valle Mijangos

DESCRIPCIÓN GENERAL

Se seleccionará a las bandas o agrupaciones que se consideran que es importante rescatar la música que interpretan para que quede registrada. Se realizará la grabación de las bandas de música seleccionadas, de músicos destacados y del coro de la ciudad, con el fin de rescatar el patrimonio cultural inmaterial. Las y los músicos oaxaqueños difundirán la música clásica y tradicional del mundo, de México y sobre todo del Estado de Oaxaca, ya que la música es un legado del patrimonio cultural inmaterial de una ciudad, de un estado o de un país.

Así mismo, para el video se realizará un scouting para detectar los lugares adecuados para dichas grabaciones. Posteriormente, se seleccionarán las fechas adecuadas para la grabación de cada una de las bandas seleccionadas.

Se llevará a cabo la edición de las grabaciones, para ser difundidas en las redes sociales del Municipio de Oaxaca de Juárez y la presentación en vivo de los músicos y las grabaciones.

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto pretende llevarse a cabo con la finalidad de seguir con los lineamientos que nos marca el BANDO DE POLICÍA Y GOBIERNO DEL MUNICIPIO DE OAXACA DE JUÁREZ, donde se menciona en el artículo 174 que le corresponde a la Secretaría de Arte y Cultura, diseñar e implementar políticas públicas que fomenten el desarrollo artístico y cultural, impulsar programas y proyectos que eleven el acceso a la iniciación y formación artística, así como al goce de la agenda cultural para todos los habitantes del Municipio. Dirigir, planear e implementar programas, proyectos y políticas públicas que coadyuven al fomento, la divulgación y promoción de la cultura y el arte entre los habitantes del Municipio; Promover y conservar el patrimonio inmaterial del Municipio, así como implementar acciones de investigación en la materia; Fomentar y promover las tradiciones, artes y costumbres de las agencias, barrios y colonias del Municipio.

La propia UNESCO al definir el **Patrimonio Cultural Inmaterial**, considera que está formado por *«los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes– que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural»*. Dentro de este complejo concepto, el organismo habla de una serie de campos, de los que los tres primeros están relacionados con la actividad musical:

- a. tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio Cultural inmaterial. Aquí cabría la música como forma de transmitir mensajes, emociones, intenciones y valores.
- b. artes del espectáculo. Aquí se incluiría la música tradicional, óperas, bailes, danzas, rituales, ceremonias, etc.
- c. usos sociales, rituales y actos festivos. Es evidente que la música juega un papel primordial en el desarrollo de estas expresiones.

Los Documentos sonoros tienen características y cualidades que los convierten en valiosos referentes artísticos e históricos que dan cuenta de la multiculturalidad y la riqueza sonora de nuestro Estado y ciudad, del talento y creatividad de sus músicos en distintas regiones y comunidades, así como de la trascendencia e influencia que el quehacer musical y poético ha tenido en el desarrollo cultural de México.

Es una aportación invaluable para continuar con los estudios de la diversidad cultural en nuestro Estado, a través de distintas disciplinas, y un importante referente para las nuevas generaciones de músicos tradicionales, como una fuente de aprendizaje para desarrollar su estilo y propuestas musicales.

La música siempre ha acompañado al hombre, es uno de los rituales más antiguos de la especie humana que refleja y expresa nuestras emociones, pasiones y sentimientos. No se sabe muy bien cómo y por qué el hombre comenzó a hacer música, pero sí está claro que la música es un medio para percibir el mundo, un potente instrumento de conocimiento. La música construye nuestro

sentido de la identidad mediante las experiencias directas que ofrece del cuerpo, el tiempo y la sociabilidad, experiencias que nos permiten situarnos en relatos culturales imaginativos.

Diversas crónicas de la época mencionan la extraordinaria facilidad del pueblo oaxaqueño para dominar el arte de la música, la cual se manifestó en dos vertientes: la exquisita música litúrgica que floreció en los conventos e iglesias y llevó a Oaxaca a convertirse en uno de los principales centros musicales del virreinato, y la impresionante riqueza melódica, rítmica e instrumental de la música profana, resultado de la fusión entre la música autóctona y los cantos y danzas de origen europeo e incluso africano (debido a la población negra asentada desde el siglo XVI en las zonas centro y occidente de la entidad), la cual tuvo un importante florecimiento a partir del siglo XIX. Esta mezcla cultural sentó las bases de los ritmos que en la actualidad conforman la música de Oaxaca.

Los instrumentos de aliento, sobre todo, tuvieron gran aceptación entre la población oaxaqueña de las sierras Sur y Norte. Desde el siglo XVIII empezaron a formarse numerosas bandas con predominancia de estos instrumentos en las localidades más remotas de la región, llegando a convertirse en sinónimo de la tradición musical oaxaqueña.

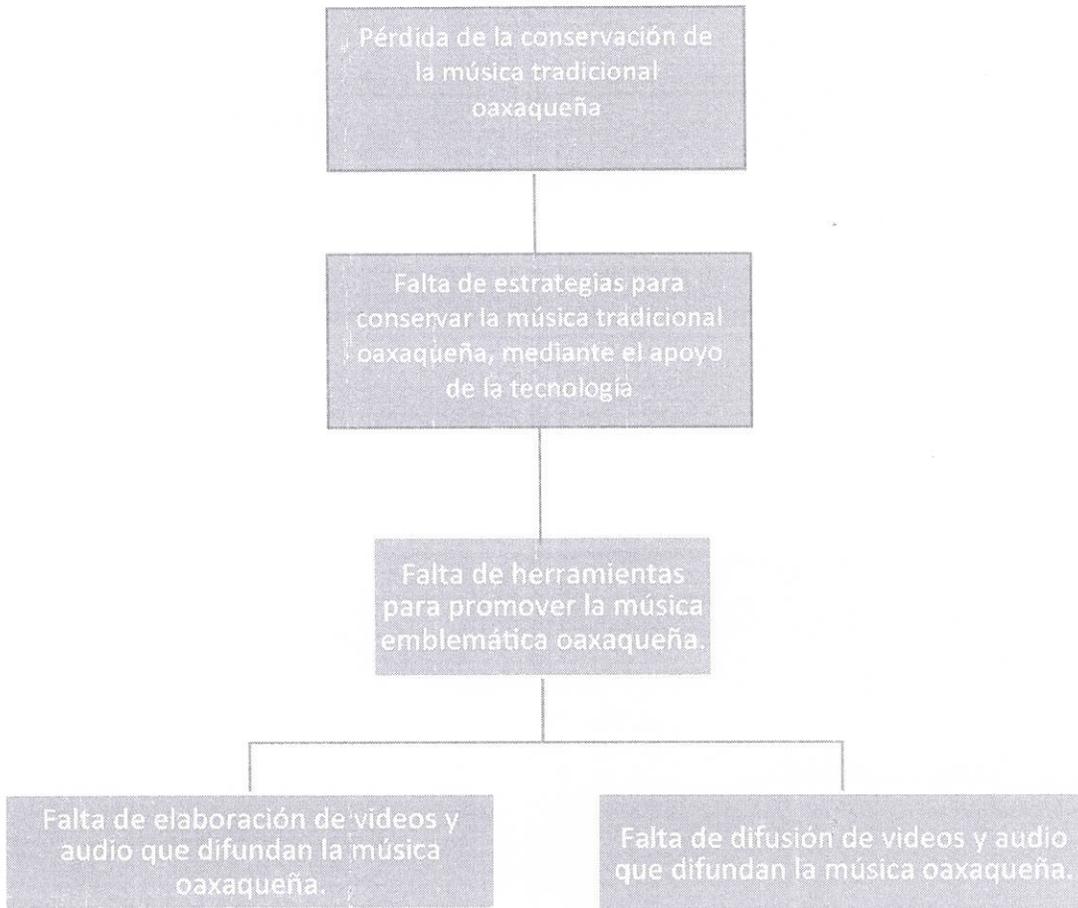
La Banda de Música del Estado de Oaxaca es un arte histórico que surgió en 1868, aunque oficialmente se creó en 1871, y ha tomado parte de momentos emblemáticos en la entidad. Consideramos de suma importancia tener un registro de la Banda del Estado y de otras más que se han convertido en emblemáticas para la ciudad de Oaxaca de Juárez y el Estado, como también el Coro de la Ciudad que esta por cumplir sus 33 aniversario. Por eso su importancia en tener un registro de audio y video de su música.

OBJETIVOS DEL PROYECTO
OBJETIVO GENERAL
Conservar el patrimonio inmaterial respecto a la música mediante audio y video que preserve las tradiciones orales de la ciudad de Oaxaca.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
1. Realizar grabaciones de música propia del municipio de Oaxaca de Juárez para su conservación
2. Difundir la calidad de músicos de origen oaxaqueño mediante la grabación de audio y video

POBLACIÓN
POBLACIÓN POTENCIAL
270,955 habitantes del municipio de Oaxaca de Juárez
POBLACIÓN OBJETIVO
Febrero 2023 a diciembre de 2023

DURACIÓN
TIEMPO DE DURACIÓN
Febrero-diciembre 2023

1. ÁRBOL DE PROBLEMAS DEL PROYECTO



2. ANÁLISIS DE LOS ACTORES INVOLUCRADOS

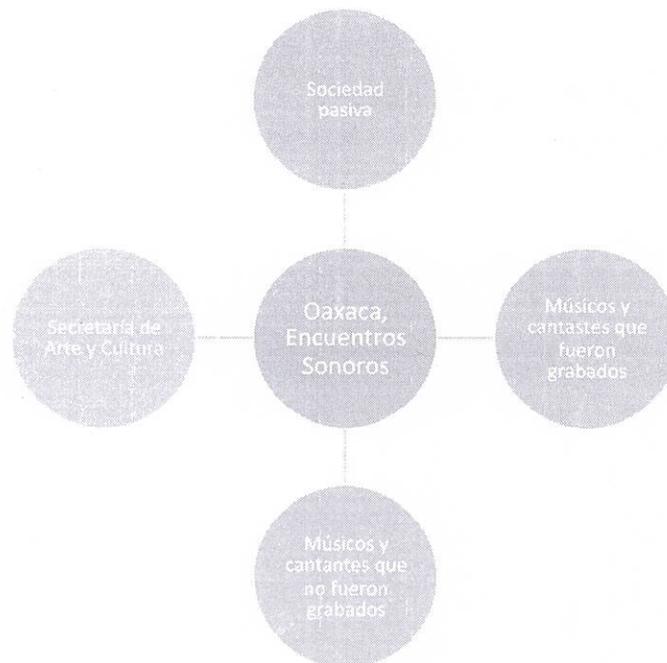
En esta parte se debe describir el tipo de actores involucrados en el programa de acuerdo al objetivo que persigan;

Actores indiferentes: aquellos grupos que no están ni a favor ni en contra de la ejecución del programa.

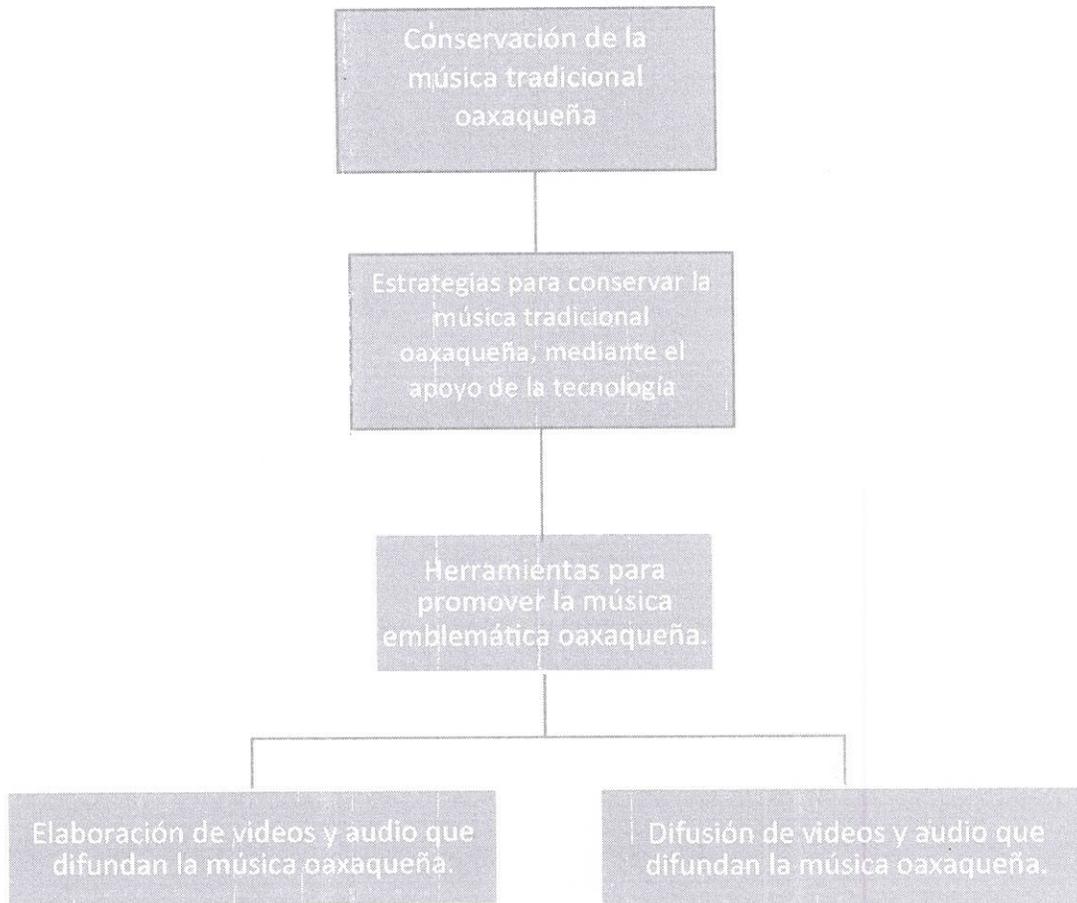
Actores ejecutores: aquellas áreas de la administración pública municipal que van a participar en la ejecución del programa de manera directa, así mismo, actores que ejecutan de manera indirecta

Actores beneficiados: directos e indirectos, quiénes estarán interesados en que este se ejecute

Actores opositores: Quiénes serán perjudicados directa o indirectamente por el programa y que se opondrán a su ejecución.



3. ÁRBOL DE OBJETIVOS DEL PROYECTO



4. MATRIZ DE INDICADORES PARA RESULTADOS DEL PROYECTO

	RESÚMEN NARRATIVO	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
FIN	Contribuir a la conservación de la música tradicional oaxaqueña	Porcentaje de piezas musicales conservadas sobre las planificadas	Informe Anual	Interés del gremio musical oaxaqueño
PROPÓSITO	Estrategias para conservar la música tradicional oaxaqueña, mediante el apoyo de la tecnología	Porcentaje de estrategias realizadas sobre las planificadas	Informe Anual	Condiciones adecuadas para las grabaciones
COMPONENTE 1	Herramientas para promover la música emblemática oaxaqueña implementadas	Porcentaje de herramientas ejecutadas sobre las planeadas	Informes trimestrales	Hay interés de las personas involucradas en participar en el proyecto
ACTIVIDAD 1.1	Elaboración de videos y audio que difundan la música oaxaqueña	Porcentaje de videos y audio que difundan la música oaxaqueña realizadas sobre las planeadas	Informes trimestrales	Hay interés de las personas involucradas en participar en el proyecto
ACTIVIDAD 1.2	Difusión de videos y audio que difundan la música oaxaqueña	Porcentaje de grabaciones difundidas sobre las planificadas	Informes trimestrales	Hay interés de las personas involucradas en participar en el proyecto

PRESUPUESTACION

NOMBRE DEL PROYECTO: "Gavaca, Escultores Sonoros"

Descripción de la actividad	Monto
1. Grabación de audio; video y digitalización del material con la Banda de Música del Estado y el Coro de la Ciudad	\$44,428.00
2. Grabación de audio; video y digitalización de duetos de piano y metales a cargo del Mtro. Eliseo Martínez	\$44,428.00
3. Pago de músicos	\$32,000.00
4. Última grabación de audio, video y digitalización del material con la Banda de Música del Estado y el Coro de la Ciudad	\$100,000.00
5. Evento para la presentación de la grabación de la Banda de Música del Estado y el Coro de la Ciudad	\$100,000.00
6. Dos eventos para la presentación de la grabación de los duetos de piano y metales a cargo del Mtro. Eliseo Martínez	\$100,000.00
Total de actividades	Monto Total \$ 393,996.16

NOTA: Los montos en color verde son los que ya se cubrieron y los de color rojo son los que faltan por cubrir.

Referencias

FUBINI, E. (2001). *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid: Alianza.

GEORGINA FLORES, *Identidades de viento. Música tradicional, bandas de viento e identidad - p'urhépecha*, México, Casa Juan Pablos, UAEM, 2009.

GLOWACKA PITET, D. (2004): La música y su interpretación como vehículo de expresión y comunicación. *Comunicar*, 23; 57-60. HORMIGOS, J. (2008). *Música y sociedad. Análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad*. Madrid: Fundación Autor. HORTA, A. (2008). *Música líquida. Culturas*. Barcelona: La Vanguardia; 1-5.

MICHELE DUFOUR, "Memoria visual y auditiva en las relaciones musicales", *A parte Rei. Revista de Filosofía* en <http://serbal.pntic.mec.es/AParteRei/>.

MOLES, A. (1978). *Sociodinámica de la cultura*. Buenos Aires: Paidós. PARDO, J.L. (2008). *Esto no es música. Introducción al malestar en la cultura de masas*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

ROCA, F. (2004). Creatividad y comunicación musical desde las nuevas tecnologías. *Comunicar*, 23; 31-36.